

UNE RUE EN AMÉRIQUE

• BROADWAY •

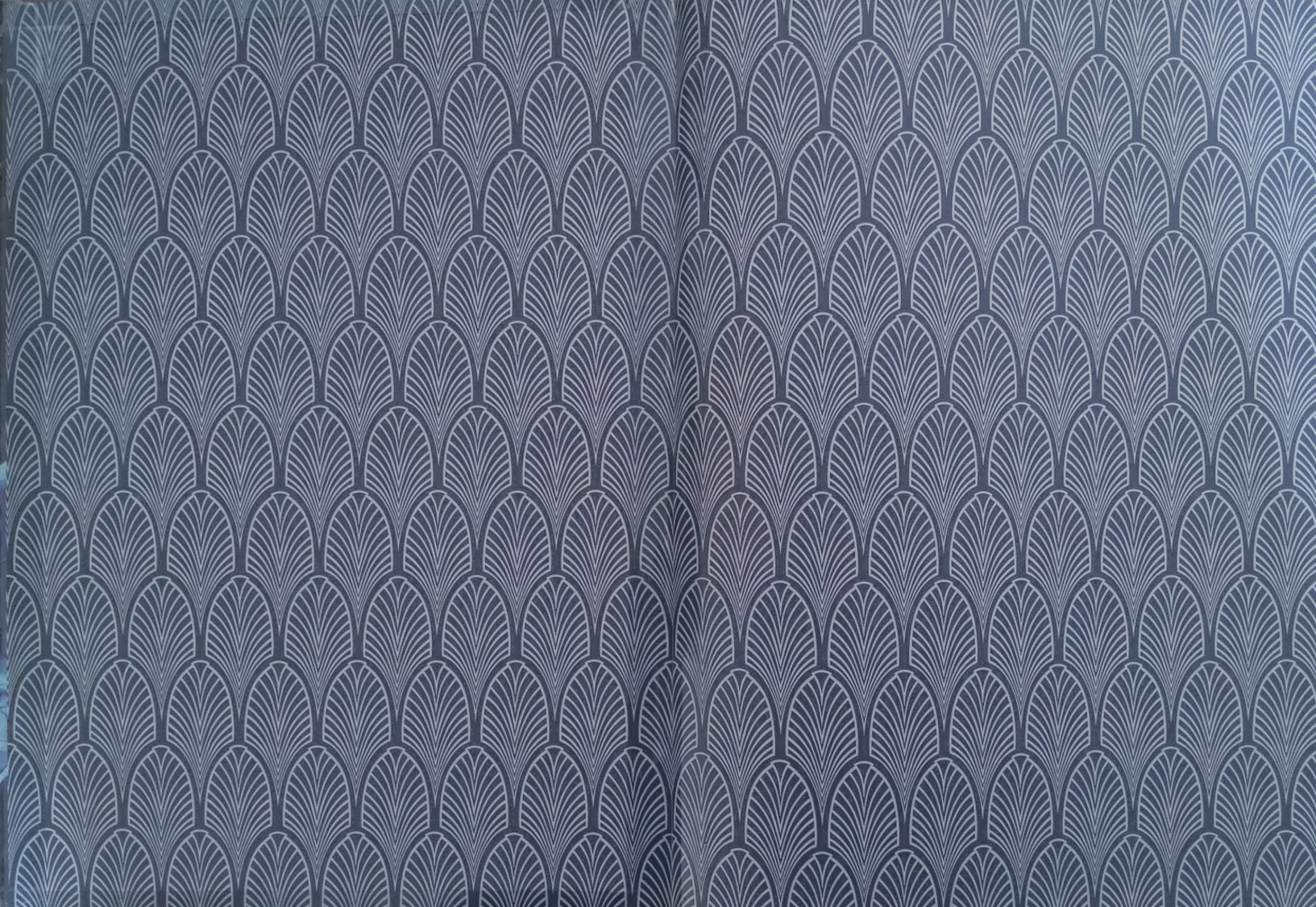
DJIEF

TOME 2



Djief 15

QUADRANTS





BD
Dj
C2

UNE RUE EN AMÉRIQUE • BROADWAY •

TOME 2



UN RÉCIT ÉCRIT ET ILLUSTRÉ PAR DJIEF

 QUADRANTS

Un grand merci à Marie pour son soutien, Mikael pour sa relecture des pages, aux gars de la Shop pour leur bonne humeur ; Corinne pour avoir cru au projet et à tous ceux et celles qui, de près ou de loin, ont contribué à la réalisation de ce diptyque.

Djef



Bibliographie :

De l'auteur :
Broadway tome 1, collection Quadrants. Tirage de luxe, éditions les Sculpteurs de bulles
Le Crépuscule des Dieux, sur un scénario de Nicolas Jarry, 8 tomes et deux intégrales (T. 1 à 3 et 4 à 6) parus aux éditions Soleil.
White Crows, scénario de Mikael, dessins et couleurs : 2 tomes parus aux éditions Soleil.
Saint-Germain (sous la signature de Bergeron), sur un scénario de Thierry Gloris, 2 tomes parus aux éditions Glénat.
Tokyo Ghost, sur un scénario de Nicolas Jarry, 2 tomes parus aux éditions Soleil.
 Réalisation de nombreuses couvertures d'albums parus aux éditions Soleil.

Index des citations musicales :

Page 20 :
Stardust, Hoagy Carmichael, Mitchell Parish, 1927.
 Page 27 :
I Wanna Be Loved by You, Harry Ruby, Herbert Stothart, et Bert Kalmar, 1928.
 Page 30 et pages 45 à 47 :
The Man I Love, George Gershwin, 1924. Extrait tiré de la comédie musicale satirique *Lady Be Good*.

© Éditions Soleil / Quadrants / Djef

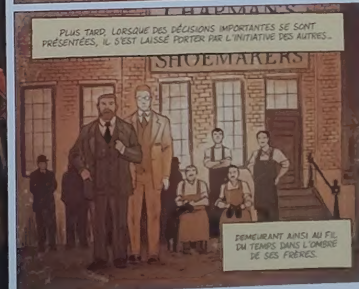
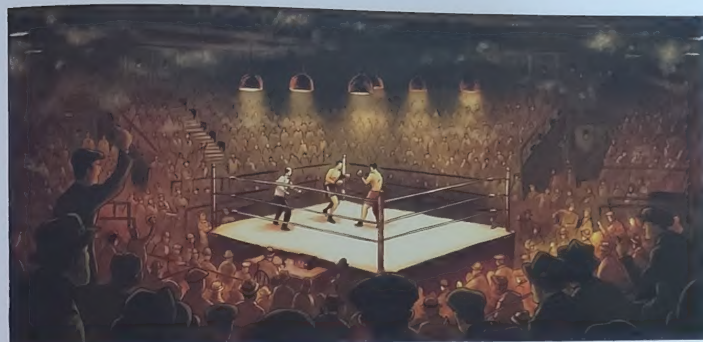
Dépot légal : Août 2015
 ISBN : 978-2-302-04756-3
 Achetez d'imprimer en Belgique en août 2015

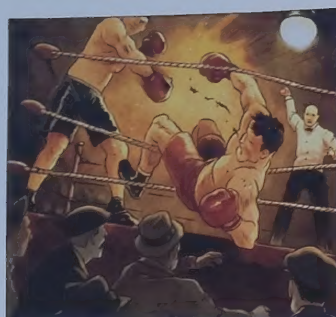
Tous droits de traduction, d'adaptation, et de reproduction
 strictement réservés pour tous pays.

Direction Éditoriale : Corinne Bertrand
 Conception graphique : Djef & Studio Soleil
 Impression : Lesaffre - Tournai, Belgique.

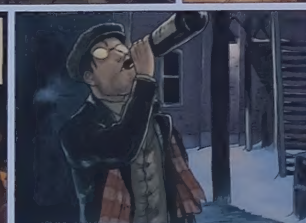
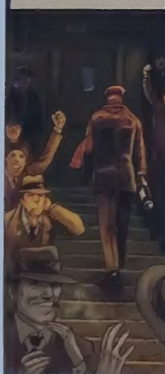
www.soleilprod.com/quadrants
<http://facebook.com/collectionquadrants>

Éditions Soleil - Groupe Delcourt

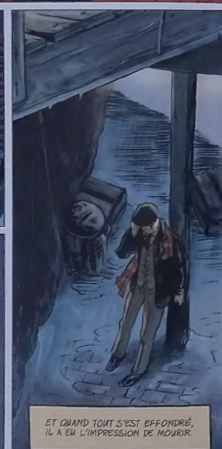




ALORS, QUAND IL A RÉUSSI À
CONVAINCRE LENNY DE SE BATTRE
ENSEMBLE, POUR REMETTRE SUR
PIED LE CHAPMAN'S PARADISE, IL
S'EST SAGEMENT SENTI VIVANT.



DAMN'IIIIIT !



ET QUAND TOUT S'EST EFFONDRE,
IL A EU L'IMPRESSION DE MOURIR.



LA SITUATION AU
CABARET EST PLUTÔT
MAUVAISE DEPUIS
L'ACCIDENT, MÈRE.



NOUS SOMMES AU BORD
DE LA FAILLITE, GEORGIE
LE PREND TRÈS MAL ET JE NE
SUIS MÊME PAS CERTAIN QUE
LA TROUPE NOUS SAUVA DANS
UNE ÉVENTUELLE RELANCE.



MAIS JE RÉFUSE DE BAISSER
LES BRAS ! AVEC LES BONNES
PERSONNES ET DE BONNES IDÉES,
ON PEUT ENCORE SAUVER LE
NAVIRE DU NAUFRAGE !



ET PRIS,
COMMENT DIRE...

VOUS AVEZ RAISON À
PROPOS DU METTEUR EN
SCÈNE, IL NE VALAIT
PAS UN CLOU !

AH, VOILÀ BIEN
LA PREMIÈRE
PAROLE
SÉRIEUSE QUE
J'ENTENDS
DE TA PART
DEPUIS SI LONGTEMPS !



ET LAISSE-MOI TE
DIRE CE QUE TU AURAIS PU
AJOUTER : ANNA HUNTER
N'A PAS L'ÉTOILE D'UNE
TÊTE D'AFFICHE ! ELLE
ATTIRE UN CROQUANT
PUBLIC, SÇIT !



MÈRE, JE NE SUIS PAS VENU ICI
POUR CAI ! J'AI BESOIN DE NOTRE
ÂGE, PAS QUE VOUS RÉGÉNÉRIE.
MON ENTHAÛSE À CÔTÉ DE CELLE
DE PÈRE ET WALTER !



...MAIS C'ÉTAIT
UNE ERREUR DE LE LAISSER PRENDRE
TOUTE LA PLACE.



QU'ATTENDS-TU DE MOI ?
TU SAIS BIEN QUE JE N'AI PAS
L'ARGENT NÉCESSAIRE POUR
VOUS SORTIR DE CE MARASME !



OH, MAIS VOUS AVEZ CE QUI
NOUS MANQUE ! DE L'EXPÉRIENCE !
VOUS L'AVEZ DIT VOUS-MÊME, NOUS
AVONS BESOIN D'UN METTEUR EN
SCÈNE EN QUI AVONS PLEINEMENT
CONFIANCE.

VOUS DEVEZ BIEN
EN CONNAÎTRE UN
QUI POURRAIT
NOUS SORTIR LA
TÊTE DE L'EAU !

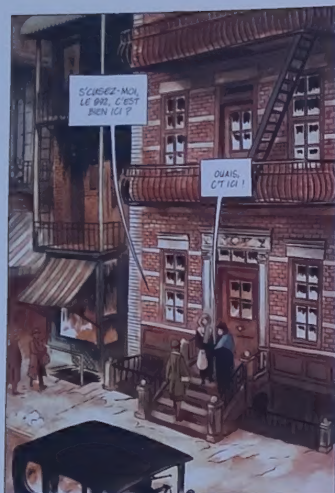


MON PAUVRE LENNY ! TU
SAIS BIEN QUE RE NE CÔTOIE
PLUS LE MONDE DU SPECTACLE,
ET LES DURS ARTISTES
AVEC LESQUELS J'AI ENCORE DES
CONTACTS ONT TOUT AU MOINS
MON ÂGE, SI NON PLUS !

BON...
LAISSEZ-TOMBER,
MÈRE. C'ÉTAIT UNE
MAUVAISE IDÉE.



A BIEN Y PENSER,
IL Y AURAIT PEUT-ÊTRE QUELQU'UN.



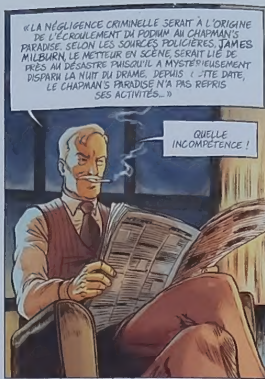
Tok Tok





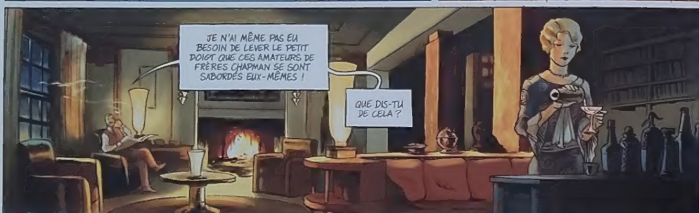
HA! HA! HA!
C'EST D'UN
PATHEMETIQUE A
MOUVRE DE RIRE!

ECOUTE BIEN
CELA, MICHELE!



« LA NÉGLIGENCE CRIMINELLE SERAIT À L'ORIGINE
DE L'ÉCAULLEMENT DU PODIUM AU CHAPMAN'S
PARADISE. SELON LES SOURCES POLICIERES, JAMES
MILBURN, LE MEILLEUR EN SCÈNE, SEKAIT LIÉ DE
PRÈS AU DÉASTRE. PARFOIS, À MYSTÉRIEUSEMENT
REPARAIT LA NUIT DU DRAME. DEPUIS, J'ETE DATE,
LE CHAPMAN'S PARADISE N'A PAS REPRIS
SES ACTIVITÉS. »

QUELLE
INCOMPÉTENCE!

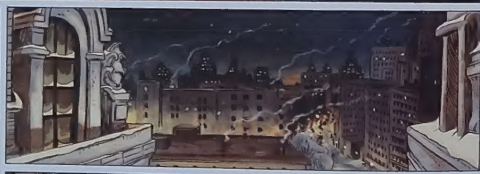


JE N'AI MÊME PAS EU
BESOIN DE LEVER LE PETIT
POING QUE CES AMATEURS DE
PIERRES CHAPMAN SE SONT
SABORDÉS EUX-MÊMES!

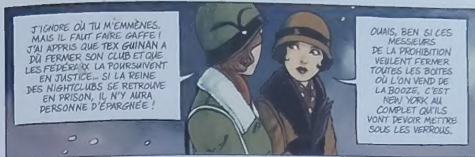
QUE DIS-TU
DE CELA?



JE PAS QUIL FAIT TRÈS
FROID CES DERNIERS JOURS...



CE N'EST QU'À DEUX
BLOCS D'ICI. TU NE
REGRETTERAS PAS TA
SOREE, MA CLARA!



J'IGNORE OÙ TU M'EMMÈNES,
MAIS IL FAUT FAIRE GAFER!
J'AI APPRIS QUE TEX GUINAN A
DU FERMER SON CLUB ET QUE
LES FEELERS DE LA POUSSIERE
EN JUSTICE... SI LA REINE
DES NIGHTCLUBS SE RETROUVE
EN PRISON, IL N'Y AURA
PERSONNE D'ÉPARGNÉE!

DE TOUTE FAÇON, CE
N'EST PAS AU CLUB DE
TEX QUE JE T'EMMÈNE.

J'AVAIS DEVINÉ À L'ODEUR...
SA CLIENTÈLE N'EST PAS
DU GENRE À CONFONDRÉ
ESCALIER D'ENTRÉE AVEC
URINOIRS PUBLICS!



HELLO!
« C'EST UN
AMI QUI
M'EMMÈNE. »

CE SERA
2 DOLLARS
CHACUNE.

ET UN MOT DE
PASSE EN PLUS...
ÇA PROMET!



BIENVENUE
AU TIMS VAULT.

TU VAS VOIR,
C'EST SYMPA COMME
ENDROIT ET JE CONNAIS
BIEN LE PROPRIÉTAIRE.



HÉ FANNY! ÇA FAIT UN BAL
QU'ON N'A PAS VU CE TROUVER
TON JOLI BOUT D'NEZ!



OUI, ET POUR ME FAIRE
PARDONNER, CE SOIR SERA
UNE VISITE MÉMORABLE!

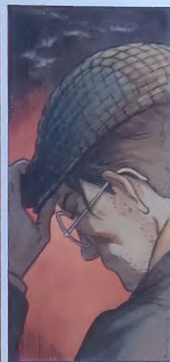
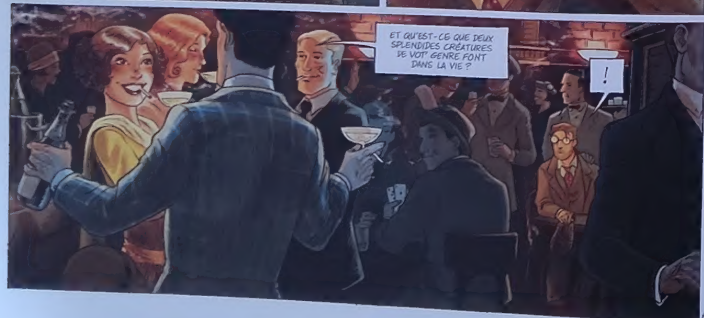
MON AMIE ET MOI
NE SORTIRONS PAS D'ICI
SANS AVOIR VIRE UNE DE
TES MEILLEURES
BOUTEILLES!

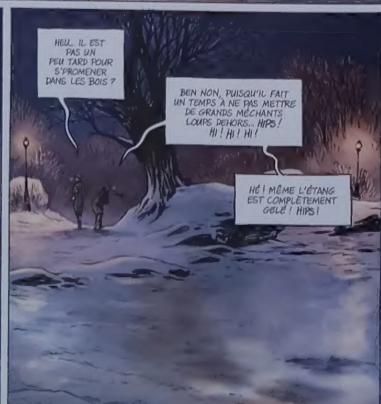
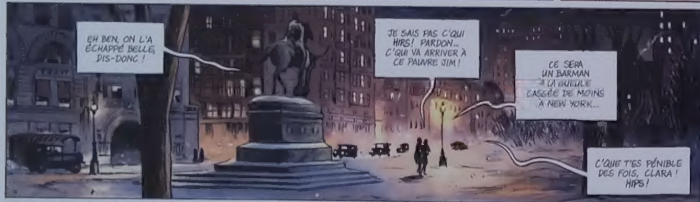
OH, OH! VILA UNE MISSION
COMME JE LES AINES! ET QUI
FERA REMUNER AUX MÉDAILLES
ACROCHÉES DERRIÈRE MOI!

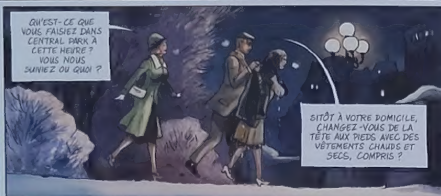


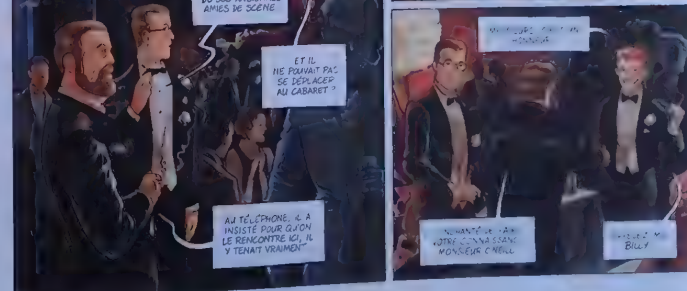
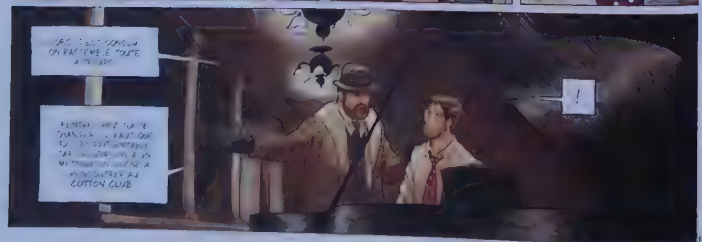
JIM PATTERSON EST UN HÉRO DE LA
GRANDE GUERRE. MALGRÉ TOUTES SES
MÉDAILLES, LES HABITANTS DE NEW-YORK SE
SOUVIENDRONT SURTOUT DE LUI POUR AVOIR
BIEN LA PROHIBITION EN SATISFAISANT
LEURS BÉGONES GRANDISSANTES EN ALCOOL.

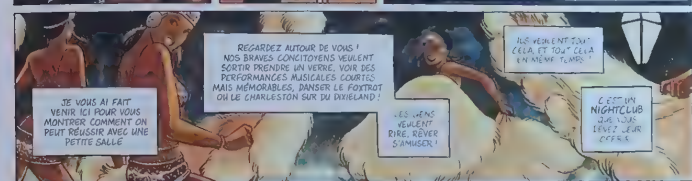
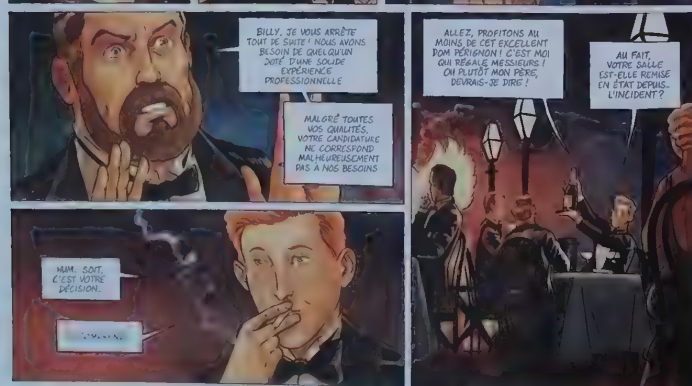
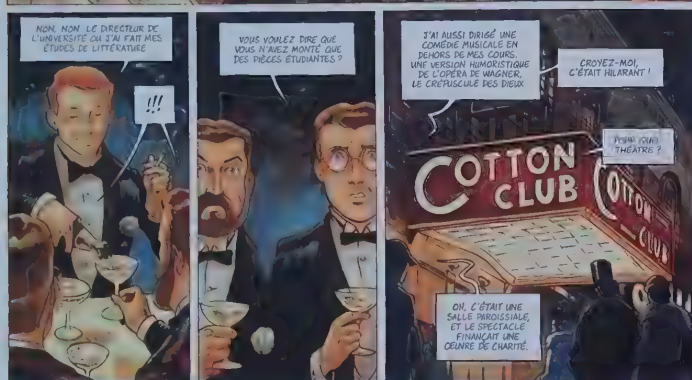
UNE BRAVOURE FOLLE POUR
DES ANNÉES FOLLES...

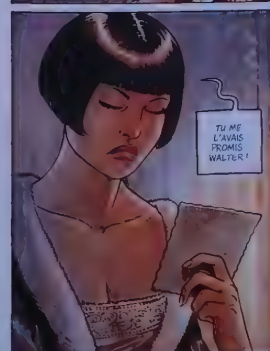
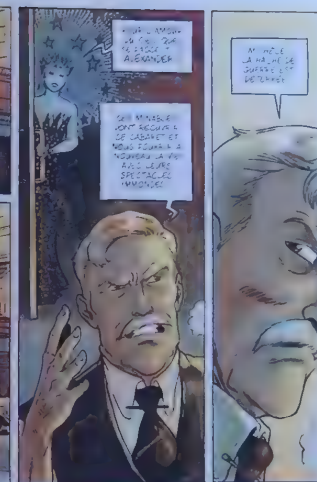
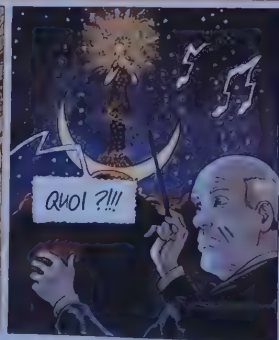
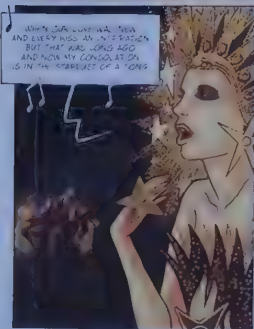
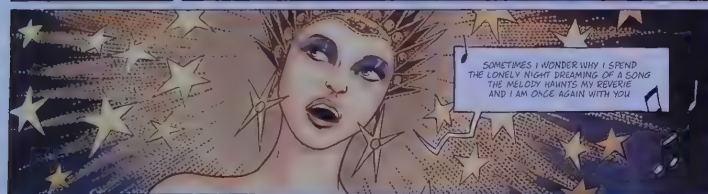
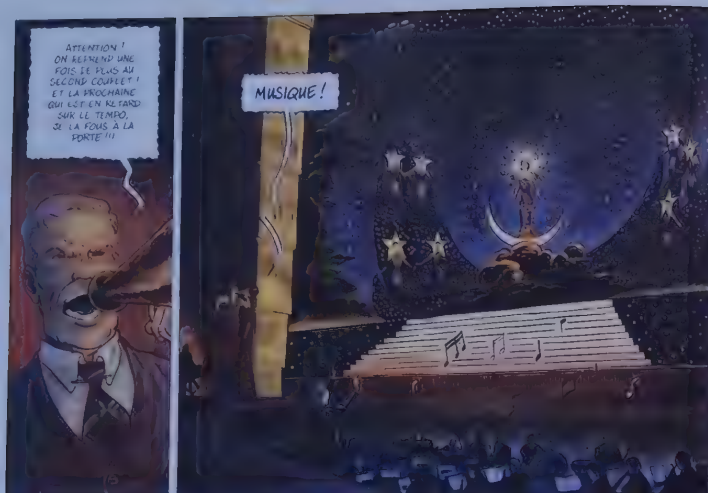


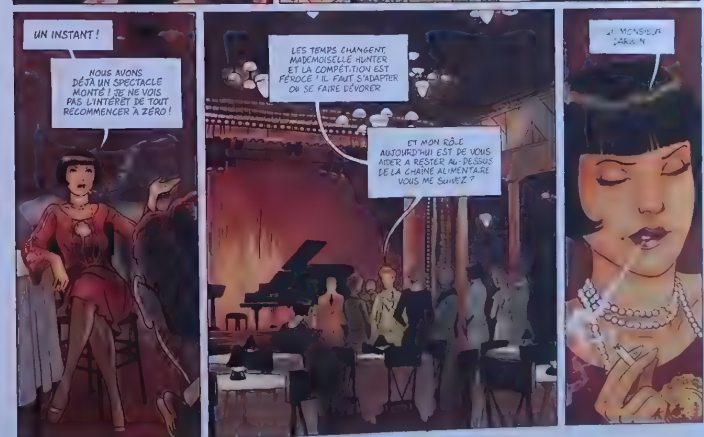
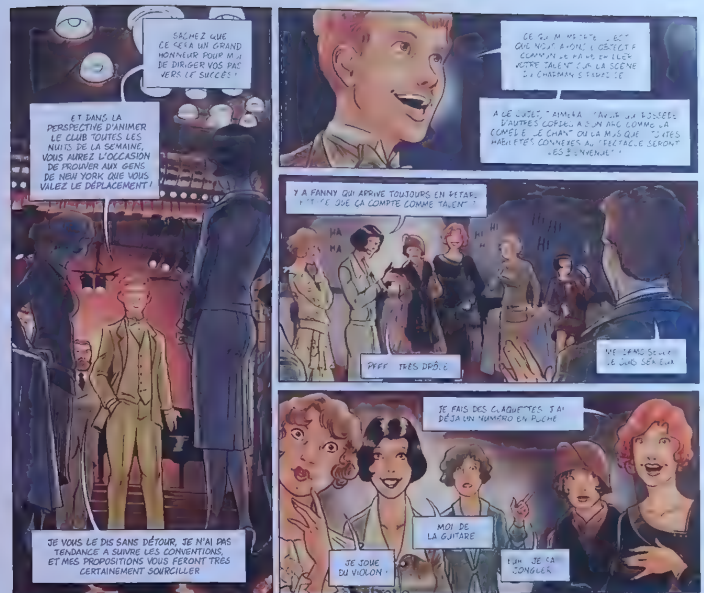
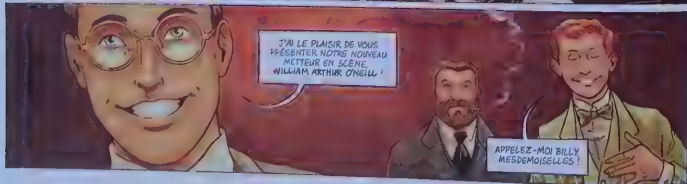




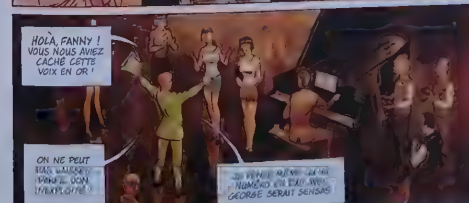
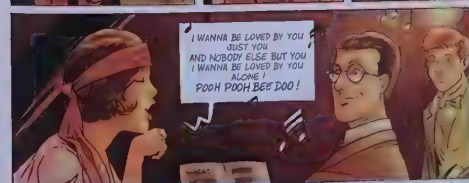
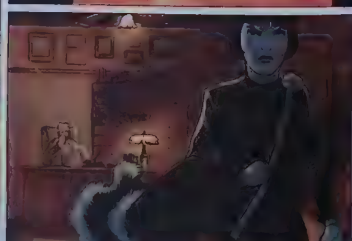
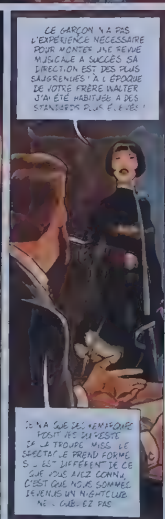


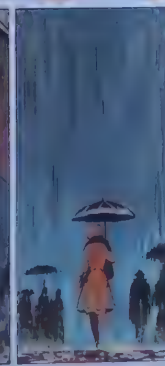
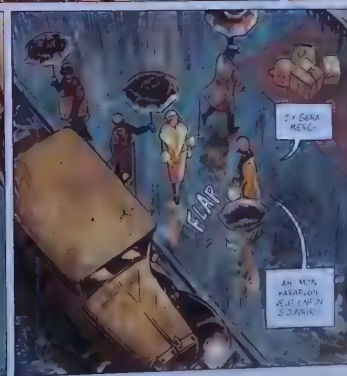
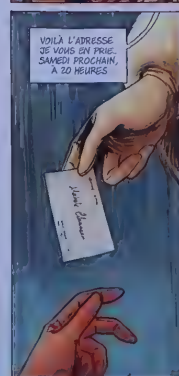
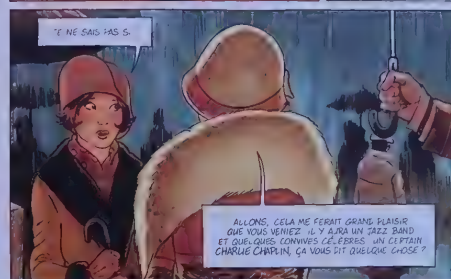
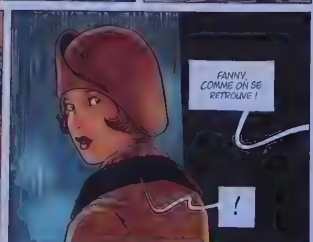




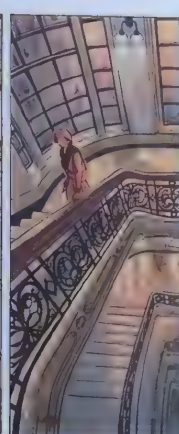
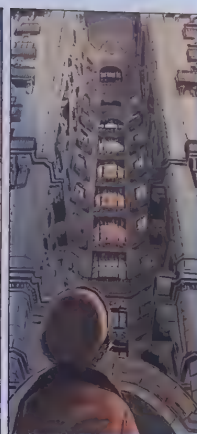
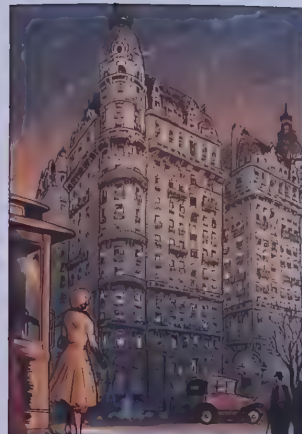
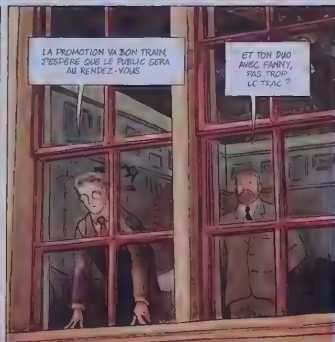


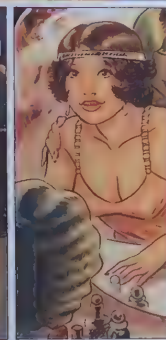
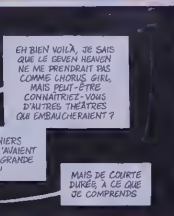
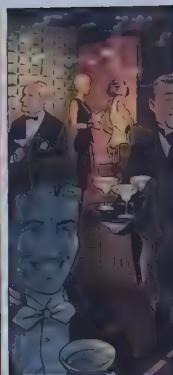


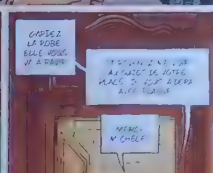
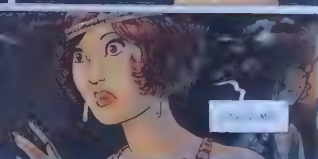
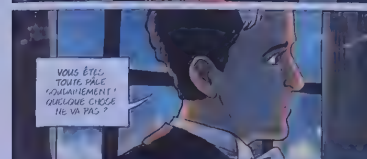
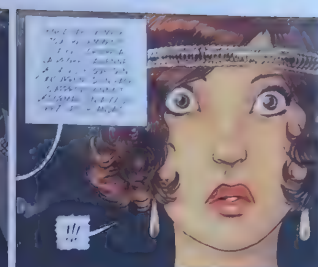
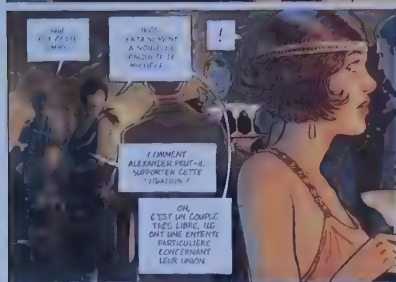


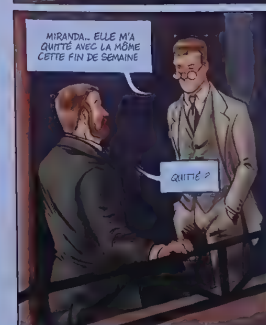
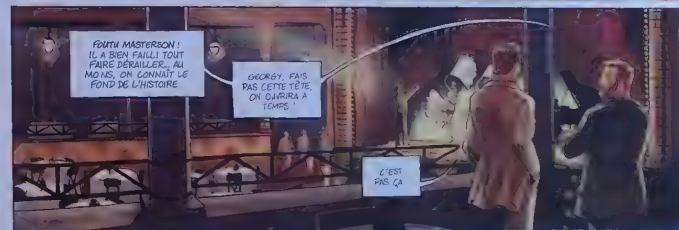
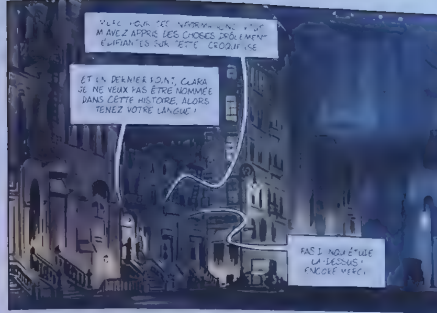
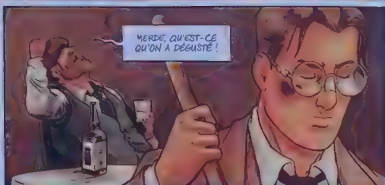
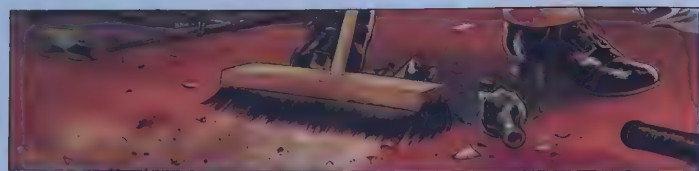


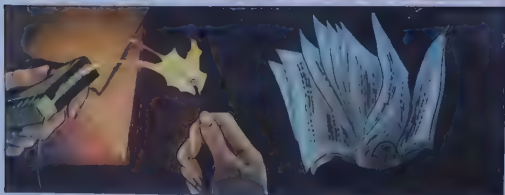
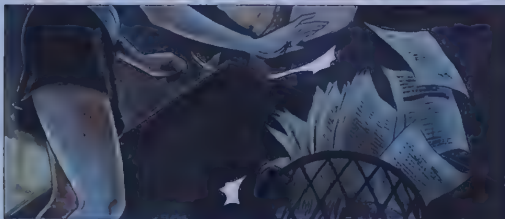
ALLEZ, JE VAIS CHERCHER MES CIGARETTES ET NOUS ALLONS FUMER LE CALUMET DE LA PAIX TOUTS LES DEUX !





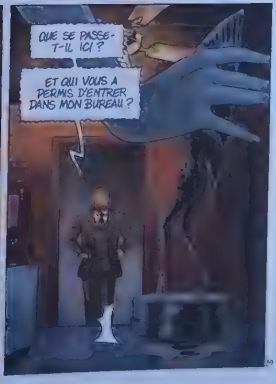
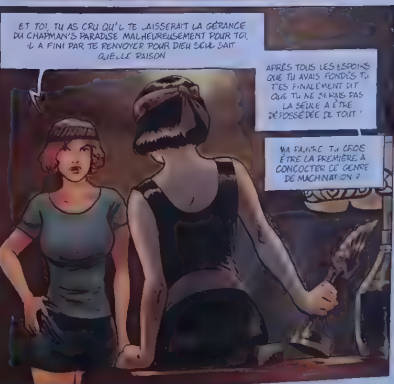
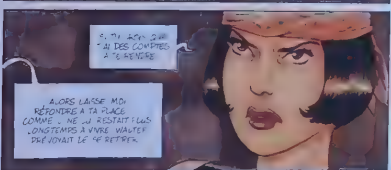
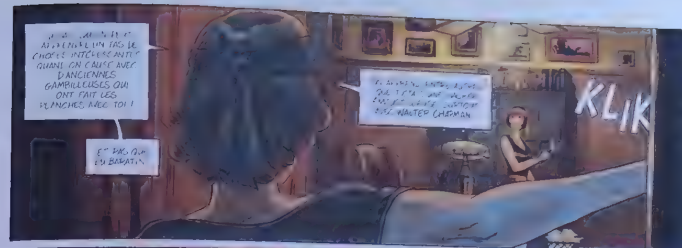






UN INSTANT LA HUNTER !
CE N'EST PAS ENCORE
L'HEURE DU PEU DE JOIE !

??



IL Y A DES ANGES ET
DES DÉMONS DANS LE
CLOUTIER. ATTACHEZ-VOUS,
QUAND ILS CAUTENT AVEC
D'ANCIENNES
GAMBUZZES QUI
ONT FAIT LES
12 ANCHES AVEC TOI !

ET ENCORE
EN BARATIN

IL Y A DES ANGES ET
DES DÉMONS DANS LE
CLOUTIER. ATTACHEZ-VOUS,
QUAND ILS CAUTENT AVEC
D'ANCIENNES
GAMBUZZES QUI
ONT FAIT LES
12 ANCHES AVEC TOI !

KLIK

COMBIEN DE TEMPS
ÇA A DURÉ ENTRE
VOUS ? DEUX ANS ?
TROIS ?

ET POURQUOI IL T'A
FICHÉ À LA PORTE
DU CHAMPMAN, S'IL
VEILLE DE SON
SUIVRE, NON ?

QUEST-CE
QUE ÇA
PEUT ÊTRE
TE PARLE
TOUTES CES
HISTOIRES

TU TRAVAILLES
POUR LE VARIÉTÉ
OU QUOI ?

ÇA M'INTERESSE QUAND
QUELQU'UN S'APPRÊTE À CRAMER
L'ENDROIT OÙ JE TRAVAILLE,
PEUT-ÊTRE

SI TU ACHÈTES
T'AS DES COMPTES
À RÉGLER

ALORS LÂCHE MON
RÉTROGRADE À TA PLACE
COMME... NE M'ASISTAIT PLUS
JONSTANS UNE VENTE
DE JONAT LE 10 RETOUR

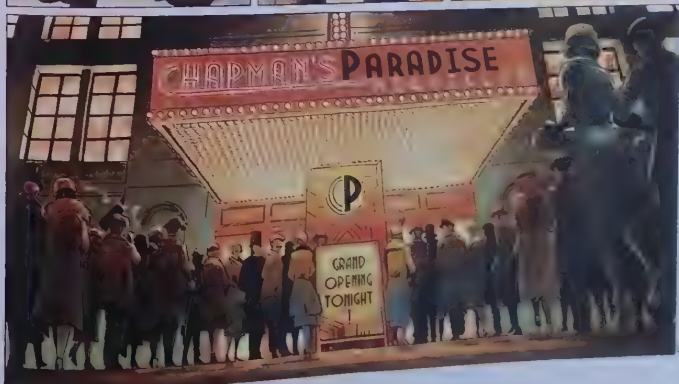
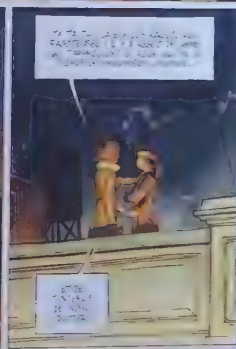
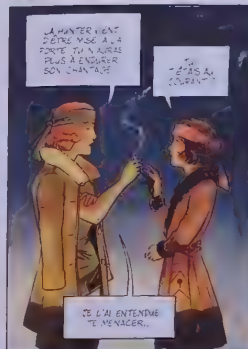
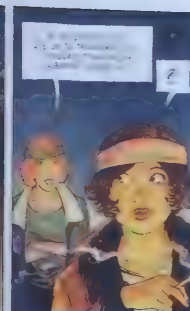
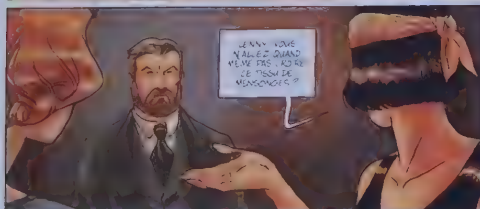
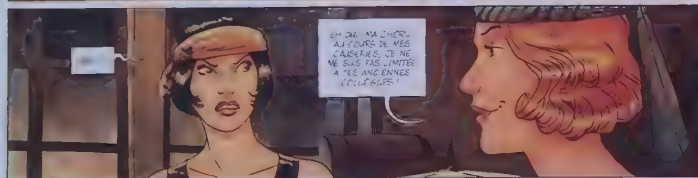
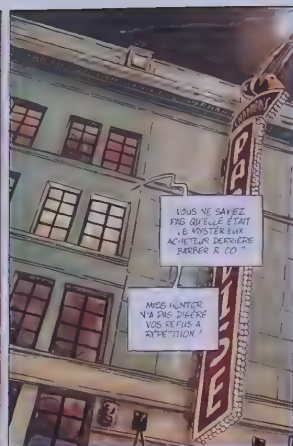
ET TOI, TU AS CRU QU'IL TE LAISSERAIT LA GÉRANCE
DU CHAMPMAN'S PARADISE MALHEUREUSEMENT POUR TOI,
ÇA A FINI PAR TE RENVOYER POUR DICH SEUL, SANS
QUELLE RAISON

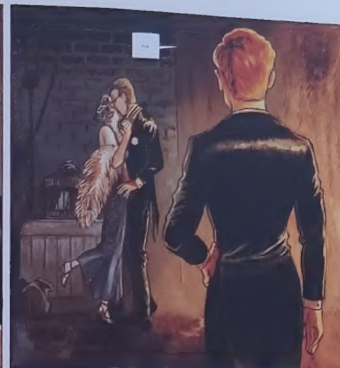
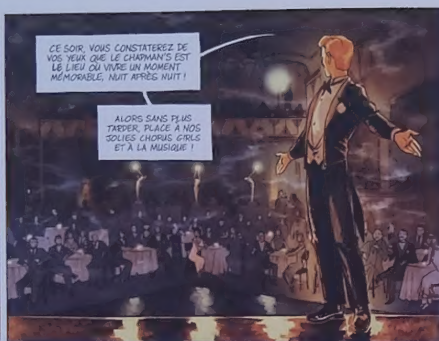
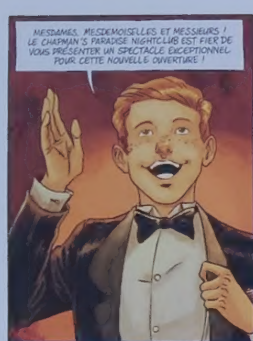
APRÈS TOUTS LES ESSAIS
QUE TU AVAS FONDÉS TU
T'ES ENFIN ENFIN ET
QUE TU NE PEUX PAS
LA DÉCIDER À ÊTRE
D'ÉPOUSSE DE TOUT

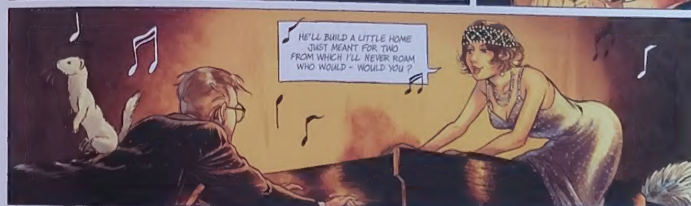
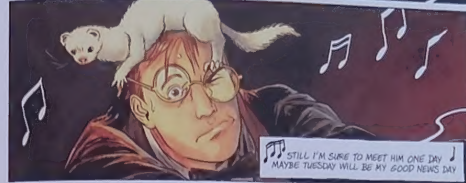
MA TRAVAILLE TU ES
ET ÊTRE LA PREMIÈRE À
CONJECTURER LE GÉNIE
DE MACHINERIE ?

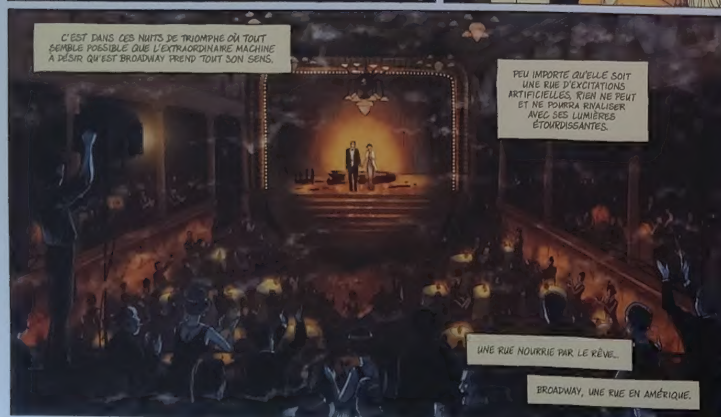
QUE SE PASSE-
T-IL ICI ?

ET QUI VOUS A
PERMIS D'ENTRER
DANS MON BUREAU ?









C'EST DANS CES NUITS DE TRIOMPHE OÙ TOUT
SEMBLE POSSIBLE QUE L'EXTRAORDINAIRE MACHINE
À PÊSER QU'EST BROADWAY PREND TOUT SON SENS.

PEU IMPORTE QUELLE SOIT
UNE RUE D'EXCITATIONS
ARTIFICIELLES, RIEN NE PEUT
ET NE POURRA RIVALISER
AVEC SES LUMIÈRES
ÉTOURDISSANTES.

UNE RUE NOURRIE PAR LE RÊVE...

BROADWAY, UNE RUE EN AMÉRIQUE.

DR 206



— Len, c'était trop gros pour nous, ce cabaret, et ça, tu l'avais compris dès le départ...
Contactons le courtier de Barbers & Co et liquidons tout !

— Non, ce n'est pas le moment d'abandonner, Georgy.
C'est plutôt toi qui as raison de dire que nous n'avons qu'une seule vie à vivre.
Il nous reste une chance de réussir et il faut la saisir !

— Une chance ? Quelle chance ? ! Nous n'avons même plus assez de cash
pour tenir le cabaret à flot ne serait-ce qu'une semaine !



BROADWAY EST UN TRÉPIDANT SPECTACLE EN DEUX ACTES.



Code prix : SO21

12 - 9248 - 7

